



MINISTERUL  
EDUCAȚIEI



**Inspectoratul Școlar Județean Suceava**

CALEA UNIRII, NR.15 720018, SUCEAVA, ROMÂNIA  
TEL. +40 230 520638, +4073338434, +40 230 520637  
<http://isj.sv.edu.ro> E-mail: [isjsv@isj.sv.edu.ro](mailto:isjsv@isj.sv.edu.ro), [isjsv@yahoo.com](mailto:isjsv@yahoo.com)

## OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

**Clasa a IX-a**  
**Etapa locală**  
**25 februarie 2023**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto. Utilizarea acestora va atrage după sine descalificarea concurentului.**
- **Timpul de lucru: 3 ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

**Citește, cu atenție, textele de mai jos:**

A. ”Grupul nostru s-a strâns imediat să dezbată problema, în jurul bradului din curtea de vizavi, lipită de biserica Sfântu Ioan. Ciudat că nu-și schimbase și ea numele în biserica Vladimir Maiakovski. Nu le-a dat prin gând, probabil. Curtea cu bradul era atrăgătoare ca o scamatorie, începea de pe strada noastră și ieșea pe partea cealaltă, în altă stradă. Puteai să-ți pierzi urma, să scapi de dușmanii care vor să te ia prizonier, să te lege de mâini și de picioare și să te tortureze ca să-ți afle secretele. Noi am avut mereu grijă să înlăturăm posibilitatea asta. Așa se făcea în cărți, așa socoteam că ar fi bine să facem și noi, așa și făceam! În toată copilăria tot ce am învățat a fost să supraviețuim. Și toți părinții și bunicii și unchii și străunchii ne arătau cum. Cât despre brad, ne aparținea ca orice jucărie, din moment ce ne jucam de-a prinselea împrejurul lui sau ”mijeam”, pe rând, lipiți de el cu ochii strânși, cu mâinile pe coaja lui plină de zgrunțuri și rășină, în timp ce jucătorii ceilalți se piteau pe undeva, prin apropiere. Nu rezistam să nu strivesc cu degetul arătător câte un bob de rășină ca o lacrimă zaharisită, cum numai mierea din camera de la parterul casei noastre mai era. Însă dacă te murdăreai pe mâini, crema asta de brad, spre deosebire de miere, nu ieșea nici la spălatul cu săpun, îți lăsa multă vreme amintire o dără maronie. Când ți-o apropiai de nas, dâra mirosea încântător. Aflasem că rășina e sângele brazilor și că apare numai din rănille și zgârieturile care li se fac. Se pare că bradul nostru avea destule răni, pentru că nu era deloc o problemă să gătesc rășină pe coaja lui și să mă murdăresc splendid cu ea. Din juliturile mele și ale celorlalți copii nu ieșea decât sânge obișnuit, roșu, nezaharisit și fără arome, ceea ce era mare păcat. Mi-ar fi plăcut să-mi miroasă sângele așa, ca rășina. Totdeauna mi s-a părut că

pomii sunt, în multe privințe, superiori oamenilor. Ne-am așezat cu spatele lipit de brad, sprijinindu-l din patru părți, după punctele cardinale. Știam despre ele de la Tanti, care fusese profesoară de geografie. Eu, cu fața către casa noastră, deci spre sud, îi vedeam din profil pe băieții de la est și vest, dar n-o vedeam pe Dina, așezată spre nord, iar felul acesta de a comunica era grozav.(....)

Înțelesesem despre ce-i vorba și, de bucurie, am ridicat privirile spre vârful bradului. Deși nu-l vedeam de crengile dese, știam că, departe - departe sus, face și el gaură-n cer. Bănuiesc că trebuie să-ți explic și ție, care n-ai de unde să știi. Ne ocupam în acele săptămâni cu explorarea pereților casei. Nu-mi amintesc cine ne băgase în cap ideea că nu se poate ca-ntr-o casă atât de veche, ridicată pe pietre de râu cu vreo trei sute de ani înainte, dacă nu mai mult, să nu existe ganguri secrete. Unde începeau și unde se terminau ele nimeni nu știa, de-ajuns că erau o cale de fugă, să nu poți fi înhățat, ba poate chiar un drum spre ceva nemaipomenit, ca-n *Comoara din Lacul de Argint*. Așa că ne-am îndeletnicit zile întregi, în lipsa părinților, care ne lăsau de capul nostru, cu ciocănitul pereților, din pod până-n pivniță, să vedem unde sună a plin și unde a gol”.

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

**B.** ”Joaca, în numeroasele sale forme, are roluri fundamentale în toate etapele vieții și în special în dezvoltarea fizică, socială, emoțională și intelectuală a copiilor.

Peter Gray este un profesor de la Boston College care realizează cercetări în domeniul psihologiei.(...) În cartea sa, ”Liber să înveți”, Gray arată că ”cei mici sunt creați de natură pentru joacă și explorări pe cont propriu, într-un mod independent de adulți. Ei au nevoie de libertate pentru a se dezvolta; fără aceasta, ei suferă. Nevoia de a se juca liberi este o nevoie biologică, de bază”.

Jocul liber este mijlocul prin care copiii învață să își facă prieteni, să-și depășească fricile, să-și rezolve problemele și, în general, să preia controlul asupra propriei vieți. De asemenea, este și principalul mijloc prin care copiii exersează și dobândesc aptitudinile fizice și intelectuale esențiale pentru obținerea succesului în cultura în care cresc. Lucrurile pe care copiii le învață prin propriile inițiative, în cadrul jocului liber, nu pot fi învățate prin alte căi.

Sunt perfect de acord cu el. Copiii au o abilitate înnăscută foarte puternică pentru a învăța. Lăsați în treburile lor, vor explora opțiuni și vor face alegeri pe care noi nu putem să le luăm în locul lor și nici nu ar trebui să procedăm astfel. Joaca este fundamentală pentru învățare: este rodul natural al curiozității și al imaginației.

Când eram copil, aveam pauze regulate pe parcursul zilei de școală, pauze în care ne puteam juca singuri și între noi, în care ne puteam lăsa purtați de imaginație și puteam face experimente cu mai multe abilități practice și roluri sociale.”

(Ken Robinson și Lou Aronica, *Școli creative*).

## **Subiectul I**

**30 de puncte**

**Răspunde în enunțuri la fiecare dintre următoarele cerințe:**

1. Ilustrează, prin două exemple, o funcție a comunicării identificată în textul A. **6 puncte**
2. Transcrie, din fiecare text, câte 3 cuvinte/secvențe care să ilustreze un câmp semantic comun. **6 puncte**
3. Explică, în minimum 80 de cuvinte, titlul textului A. **6 puncte**
4. Prezintă, în minimum 80 de cuvinte, viziunea asupra jocului în ambele texte. **6 puncte**
5. Exprimă-ți opinia despre semnificația secvenței extrasă din textul B: ”*Joaca, în numeroasele sale forme, are roluri fundamentale în toate etapele vieții și în special în dezvoltarea fizică, socială, emoțională și intelectuală a copiilor.*” **6 puncte**

**Notă!**

**Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.**

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.**

## **Subiectul al II-lea**

**35 de puncte**

Imaginează-ți că ești naratorul fragmentului A. Scrie o continuare a textului, în 150-300 de cuvinte.

În rezolvarea acestui subiect vei avea în vedere următoarele aspecte:

- Realizarea unui text narativ cât mai expresiv prin folosirea creativă a mijloacelor artistice;
- Textul va fi conceput în marca subiectivității naratorului.

Pentru conținut, vei primi 30 de puncte, iar pentru redactare, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă textul are minimum 150 de cuvinte.**

## **Subiectul al III-lea**

**35 de puncte**

Redactează un eseu liber de 600-900 de cuvinte despre relația dintre *joc și învățare*, valorificând cele două fragmente citate și experiența ta culturală (literatură, muzică, arte plastice, cinematografie etc.).

**Notă!** Pentru **conținutul** eseului vei primi **30 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

**Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseu are minimum 600 de cuvinte.**