



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Clasa a X-a

Etapa locală

25 februarie 2023

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto. Utilizarea acestora va atrage după sine descalificarea concurentului.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Total: 100 de puncte.

Citește, cu atenție, următoarele texte și răspunde tuturor cerințelor formulate mai jos:

<p>A.</p> <p>„Fusese o perioadă destul de neobișnuită din copilăria ei, pe care n-o putea lega de nimic și care începuse probabil imediat după ultima vacanță, de o zi, la Sîntandrei. Revenită acasă și după ce încercase să explice, complet neconvingător, de ce fugise dintr-un loc în care ar fi trebuit să rămână toată vacanța, Maia începuse să meargă în vizită. Și mersese într-un singur loc, asta însemna în mintea ei de opt ani vizită: să mergi în casa unei persoane cunoscute, care nu putea refuza vizita, dar nu ținea nici să o întoarcă. Erau trei condiții care țineau vizita secretă – căci altfel cum ar fi putut continua? – și în același timp, trei condiții care restrângeau dramatic posibilitățile. Pe cine să viziteze? Ieșeau din calcul copiii de vârsta ei, dar și prietenii</p>	<p>B.</p> <p>„Scriitori sau nu, suntem locuitorii prezentului în care trăim și nu putem sări peste propria noastră umbră. [...] În realitate este vorba despre un <i>malentendu</i>, pentru că, de câteva decenii încoace, prin romanul postmodern, cititorul a devenit dintr-odată o entitate la fel de importantă în ecuația sensului ca și în romanul realist. Oferta e aceeași: o cât mai bună cunoaștere a realității, cu singura condiție de a ști ce este cu adevărat realitatea. Din păcate, asta nu știu nici filozofii, nici fizicienii, nici geneticienii lumii contemporane. [...] Reprezentarea obiectivă a fost declarată iluzorie și manipulatorie, adevărul, un rezultat al unei retorici etc, viziunile despre lumi posibile prin intermediul romanului, simple rețete de utilizare, cu justificări metafizice</p>
--	---

părinților, care, cu siguranță, ar fi informat familia. Tot alegând, a ajuns la învățătoarea din clasa întâi, care între timp se pensionase, era mai mult acasă. Așa încât, a doua zi dimineată, după ce a rămas singură, s-a îmbrăcat frumos și, la ora opt, a bătut la ușa învățătoarei care stătea în blocul de vizavi. [...]

Învățătoarea nu s-a mirat de vizita matinală, n-a întrebat-o nimic și mai ales n-a vorbit niciodată cu nimeni din familia Maiei. Părea mereu pregătită să primească vizite, îmbrăcată corect, cu o farfurie de fursecuri sau chec pe măsuta din fața celei mai mari biblioteci pe care Maia o văzuse vreodată. Stăteau și vorbeau. Maia răspundea amănunțit și cât putea ea de plastic întrebărilor învățătoarei (al cărei nume nu și-l mai amintea clar în dimineța aceea fribourgheză, poate Faur), întrebări simple, directe și care se legau firesc: ce mai învățase la școală în clasa a doua, în anul scurs de la pensionarea ei, dacă scria frumos (dar n-o pusese să scrie și asta i se păru Maiei o dovadă că avea încredere în scrisul ei), ce mai citise. Îi arăta în același timp ce mai citea ea, cărți scoase din bibliotecă, adunate într-un teanc lângă fotoliu, da, le citea deodată, pe rând și deodată, și Maia înțelese foarte bine, pentru că așa ar fi citit și ea dacă ar fi avut ce. Nu-și amintea nimic altceva din diminețile alea care se prelungeau uneori până spre prânz, doar ceaiul, fursecurile și checul tigrat, uneori

necreditabile. E posibil însă ca cititorul să iubească mai mult iluzia decât adevărul construcției retorice a adevărului și de aici să apară ideea crizei.”

(Gheorghe Crăciun, *Pulsul prozei*)

*malentendu (fr) = neînțelegere

<p>dulceața de vișine, liniștea și anumite titluri de pe cotoarele cărților care capitonau zidurile apartamentului. Și codul secret care îi deschisese ușa acestuia:</p> <p>- Am venit în vizită.”</p> <p>(Simona Sora, <i>Complezență. Musafir pe viață</i>)</p>	
---	--

Subiectul I

30 puncte

1. Precizează două motive literare prezente în textul A. **6 puncte**
2. Identifică, în fragmentul A, tipul de perspectivă narativă și justifică alegerea prin două exemple relevante. **6 puncte**
3. Comentează, în 50-100 de cuvinte, semnificația titlului textului A. **6 puncte**
4. Prezintă conceptul de cititor, valorificând informațiile din textul B. **6 puncte**
5. Comentează, într-un text de minimum 80 de cuvinte, afirmația „Scriitori sau nu, suntem locuitorii prezentului în care trăim și nu putem sări peste propria noastră umbră”. **6 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte. **Pentru conținut, vei primi 25 de puncte, iar pentru redactare, vei primi 5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

35 puncte

Redactează un dialog de 150-300 de cuvinte, sub forma unui interviu, între un elev de liceu și un scriitor, pornind de la textul B.

Notă !

Pentru conținut, vei primi 30 de puncte, iar pentru redactare, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Scrive un eseu de 600-900 de cuvinte despre **rolul cititorului** în ceea ce privește destinul literaturii, valorificând sugestii din textele date, experiența ta culturală (literatură, cinematografie, muzică, arte plastice etc.).

Notă! Pentru **conținutul** eseului vei primi **30 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseu are minimum 600 de cuvinte.